



Ирина Пегова много лет работает в театре Петра Фоменко, но свою «Золотую Маску» за лучшую женскую роль получила, сыграв в «Дяде Ване» у Олега Табакова. Шансы на победу казались такими прозрачными, что Ирина даже не стала просить подменить ее в спектакле, назначенном на день награждения. О том, что получила «Маску», она узнала, получив sms.

## Ирина Пегова:

Анна ИВАНОВА

# «Лучше сыграть немного, но хороших ролей»



PHOTOXPRESS.RU

— **Что изменила в вашей жизни «Золотая Маска»? Вы стали иначе относиться к себе, к тому, что вы делаете?**

— Скорее иначе ко мне стали относиться другие люди. Для меня лично премия ничего не изменила, я как работала, так работаю много. Это было нужно больше моим родителям.

— **А когда вы ее получали, тоже так думали? Все-таки важное для каждого актера событие обставлено множеством приятных вещей: аплодисменты, цветы, интервью.**

— Меня на вручении премии не было. В это время я играла спектакль у Фоменко. Меня могли бы заменить, но не стали этого делать. Ведь я не знала, что получу премию. Даже и не рассчитывала. Я считаю, что лучше взять приз, играя спектакль, чем прийти на награждение и ничего не получить.

— **И что вы сделали с призом?**

— Отвезла на родину, в город Выксунь Нижегородской области. Мама очень рада и хранить она его будет бережнее, чем я. Мои родители очень гордятся «Маской», показывают тем, кто приходит в гости.

— **Вы хорошая дочь?**



ИТАР-ТАСС

— Да, для меня главное — это моя семья, родители, муж — актер Дмитрий Орлов. Мы познакомились на фестивале в Варшаве, где он представлял «Небо. Самолет. Девушка», а я — «Прогулку». Я с самого начала поняла, что встретила свою вторую половинку. Дмитрий оберегает меня и делает все, чтобы я была счастлива.

— **На спектакль «Дядя Ваня» после церемонии вручения стало сложнее купить билет.**

— Было очень сложно играть в спектакле после вручения «Маски». Публика ждала чего-то особенного. Но с получением «Ма-

«Олег Табаков звал меня в «Табакерку». Сцена из спектакля «Дядя Ваня»

ски» спектакль не изменился, стараться играть лучше глупо — чем больше стараешься, тем хуже получается.

— **Как получилась, что Табаков пригласил вас играть в «Дяде Ване»?**

— Он давно знает меня. И даже после того, как я окончила ГИТИС, звал меня к себе в «Табакерку». Я согласилась играть в «Дяде Ване» с радостью, хотя мой художественный руководитель Петр Наумович Фоменко отпустил меня на спектакль в «Табакерку», честно сказать, скрепя сердце. Работа с мэ-

тром была замечательна. Я не боялась больших актеров, с которыми должна была играть в «Дяде Ване», но боялась в них разочароваться. Удивительным образом мы сумели найти общий язык.

Мне понравилось в «Табакерке», хотя здесь абсолютно другой метод работы, все происходит не так, как в театре у Фоменко. У нас месяца два читают пьесу за столом, а здесь уже на седьмой репетиции «встаем на ноги». Я не знаю, плохо это или хорошо. Иногда нужно быстро вставать. И все же на

### менко вы как встретились?

— Первый раз я увидела Фоменко и его студентов, когда училась на втором курсе театрального училища. Они приехали в Нижний Новгород с гастрольями. Наш мастер, Василий Федорович Богомазов, пригласил их к нам на курс. Фоменковцы показали нам свои работы, а мы им — свои. Я была потрясена и решила учиться у Мастера. Я отправилась в Москву и поступила на этот раз на актерско-режиссерский факультет ГИТИСа. Сделала это тайком от руководителей училища — та-

судьбу. Часто я играю возрастные роли. В «Белых ночах» Достоевского я сыграла бабушку, не желающую быть старой, а живущую воспоминаниями молодости. Для этой роли Петр Наумович подсказал мне замечательный жест, передающий слепоту героини: она цепляется за воздух.

**— Вы стали знаменитой актрисой, и теперь за вами охотятся киношники. Как развивается ваша кинокарьера?**

— Началось все с фильма Алексея Учителя «Прогулка» (премия «Золотого Орла»),



«Моя героиня мечтает найти единственную любовь». Сцена из спектакля «Безумная из Шайо»



Кинокарьера Ирины Пеговой началась с «Прогулки» Алексея Учителя по сценарию Авдотьи Смирновой

репетициях «Дяди Вани» времени нам не хватало и мы неслись, сломя голову, сквозь текст Чехова, чтобы успеть к дате премьеры.

**— Вам самой нравится, как вы сыграли Соню?**

— Я сделала в этом спектакле то, что хотела. Моя героиня проста и искренна, она хочет жить, работать, любить. И мне хочется, чтобы впереди у Сони было что-то хорошее, чтобы, несмотря на общий пессимизм, она увидела «небо в алмазах».

**— Как вы стали актрисой?**

— Я родилась в Выксе. Актрисой я и не предполагала быть. В нашем городе не было театров. В Выксе люди становятся или спортсменами, или алкоголиками. Мой отец спортсмен (преподает в местной школе физкультуру) и готовил меня к карьере в легкой атлетике. Но мне повезло, и я попала на конкурс «Утренняя звезда» местного уровня. С тех пор я начала петь, это получалось неплохо, и мне посоветовали поступать в театральное училище на кукольное отделение, где бы я смогла развивать свой голос. Но прямо на экзаменах я передумала и поступила на драматическое отделение. С первой же попытки.

**— А с вашим учителем Петром Фо-**

кой поступок мог рассматриваться как предательство. Будущие актеры и режиссеры на этом курсе учились вместе. В моей группе были Миндаугас Карбаускис, Евгений Цыганов, Наталия Курдюбова. Фоменко — замечательный учитель, он никогда не кричит и дает полную свободу своим ученикам, тем самым вселяя в них веру в себя.

После окончания ГИТИСа Петр Наумович сразу взял меня в театр, и мне не пришлось пройти через унижение показов. Да и работать в другом театре после курсов Фоменко... просто невозможно. Я сыграла Анфису Тихоновну в «Волках и овцах» Островского, Пелагею Притыкину в «Варварах» Горького, Егоровну в «Одной абсолютно счастливой деревне» Вахтина, Соню и Лизу в спектакле «Война и мир. Начало романа» Толстого. Но одна из самых моих любимых ролей — судомойка Ирма в спектакле «Безумная из Шайо» Ж. Жироду. Моя героиня порывистая, страстная, в своем монологе в конце первого акта («Обожаю мужчин, ненавижу женщин, обожаю красивых, ненавижу уродливых!») выражает всю свою суть. Она мечтает найти единственную любовь. При этом избирает необычный способ: отдается всем мужчинам, пытаюсь угадать в каждом свою

где все роли исполнили актеры «Мастерской» Фоменко. Я проходила отбор на другой фильм Учителя, и меня уже утвердили. А параллельно проходили отборы на другую роль. Это фильм «Прогулка» по сценарию Дуни Смирновой. У меня даже не было мысли попросить почитать сценарий. Я видела, что проходили конкурс совсем другие девушки, другие актрисы — высокие, стройные, стильные. Но за неделю до съемок Алексей Ефимович неожиданно позвонил мне — я была у мамы. Переслал сценарий. Говорит: «Быстро прочитайте и говорите «да» или «нет», и завтра приезжайте в Москву на пробы». Мне безумно понравился сценарий. И на следующий день уже все было решено. Дубли шли по 20–25 минут, то есть можно было играть, как в театре.

**— А после «Прогулки» вам хорошие роли предлагают?**

— Много предлагали сниматься, но в основном в сериалах. А мне бы не хотелось окунаться в эту атмосферу. Лучше сыграть немного, но хороших ролей, чем много средненьких. Скоро выйдет фильм того же Алексея Учителя «Космос как предчувствие», где мои партнеры — Женя Миронов и Женя Цыганов. Сценарий Александра Миндадзе очень сложный. Если его пересказать, получается что-то банальное, но мне очень понравилось, что моя героиня совсем другая, чем в «Прогулке».